

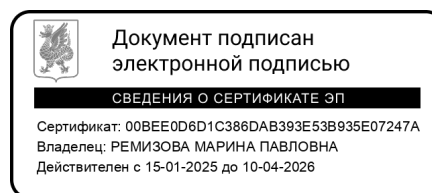
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 9-18 лет

**Автор-составитель:**  
Гарифжанова Айгуль Фаритовна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия “Фантазия”»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Гарифжанова Айгуль Фаритовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия “Фантазия”»
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-18 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневая  - модульная
5.4	Цель программы	Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театра.
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ разделы в соответствии с учебным планом	1. Актёрское мастерство 2. Сценическая речь 3. Основы режиссуры
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Начальный уровень – программа «Фантазия» Возраст учащихся: 9-18 лет Срок реализации: 2 года  Базовый уровень – программа «Фантазия» Возраст учащихся: 9-18лет Срок реализации: 1 год
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. КТД. Индивидуальная и коллективная деятельность. Проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня. Участие в инновационном гражданско-патриотическом проекте учреждения «Наследники Отечества». Участие в социальном благотворительном проекте «Территория добра».
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся. Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты). Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

		Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах всероссийского и Международного уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	январь 2025г
10	Рецензенты	Методист: Л.Н.Лазуко

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения театральному искусству детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления театральной деятельности.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя, определить жизненные ценности. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Говоря о силе воздействия театра, многие представители искусства, культуры, просвещения, педагогической науки отмечают особое его влияние на подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Знакомясь с языком театра, подростки погружаются в увлекательный мир человеческих отношений, нравственного выбора, неожиданных событий, способствующих их духовному взрослению, и могут выразить свое собственное отношение к добру и злу. Дети хотят играть то, чем они живут.

**Новизна программы** заключается в реализации принципа разноуровневости обучения, предполагающего осуществление параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, обеспечивающего учет разного уровня развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Исходя из принципа разноуровневости, программа носит глубоко технологичный характер, все разделы программы на каждом из ее уровней проработаны подробно, последовательно, что позволяет представить и динамику освоения тем, и динамику освоения программы в целом.

Каждый из уровней носит самодостаточный характер. Любой из обучающихся вправе выбрать приемлемый для себя уровень программы, исходя из индивидуальных способностей и образовательных целей.

Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса театральных дисциплин. Программа является комплексной, включающей в себя совокупность дисциплин, ориентированных на содержание федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Театральное творчество".

#### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого учащегося через театральную деятельность. Программа направлена на развитие фантазии, воображения, актерского мастерства, что позволяет учащимся раскрыть свои возможности и таланты, реализовать свои потребности, как в театральной деятельности, так и в сфере самопознания, самовыражения и творческого развития.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в театральном образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения по направлению театральное творчество. Технологизация процесса обучения позволяет развить театральные способности всех обучающихся, а разноуровневый характер программы, предусматривающий реализацию как репродуктивных и продуктивных методов, так методов творческого развития позволяет создать на занятиях учебную атмосферу, инициирующую раскрытие индивидуальных способностей каждого отдельного обучающегося.

#### **Цель разноуровневой программы театральной студии «Фантазия»:**

*Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театрального творчества.*

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

*Обучающие:*

- Научить основам актёрского мастерства, сценической речи;

- Научить выполнять тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи;
- Сформировать актёрские навыки: действие в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощение в образы персонажей;

- Научить взаимодействию со сценическими партнёрами и зрителем.

*Развивающие:*

- Сформировать верное сценическое дыхание; сценический поставленный голос;
- Развить творческое мышление и воображение;
- Развить у обучающихся индивидуальные способности: пластику, актёрские, импровизационные данные;
- Развить эмоциональную устойчивость;
- Развить художественно-эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- Воспитать самостоятельную творческую личность;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 9-18 лет. Содержание программы будет интересно для обучающихся имеющих склонность к театральному творчеству.

Комплектование постоянного состава группы детей и подростков осуществляется в свободной форме по их желанию. Группы комплектуются из детей ранее имеющие практический опыт театральной деятельности (обучение по программе в театральной студии) и близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп. Принимаются учащиеся, замотивированные на данный вид искусства, как имеющие хорошие артистические данные, так и не обладающие таковыми.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого и второго года обучения—15 человек, третьего года обучения - 15 человек.

**Объем программы:** 432 часов (144 часа в год).

**Формы организации образовательного процесса:** всем составом объединения, в группах, с элементами индивидуальной работы.

Основные формы проведения занятий 1 и 2 годов обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия 3 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;

- творческого вечера;

- праздника.

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии ориентирован на три смысловых направления:

➤ *учебно-развивающий* (изучение театральных дисциплин и овладение основными элементами данных направлений);

➤ *учебно-творческий* (содержание, направленное на развитие творческого потенциала ребенка: импровизация, работа в коллективе, сценическая практика на площадках разного уровня);

➤ *социокультурный*, задающий ценностный контекст деятельности студии. Цель – приобщение ребёнка к ценностям культуры, цель определяется как особая миссия, предназначение, которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке, становление способов межкультурной коммуникации.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов по программе – 432 часа. Каждый год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проходят 4 раза в неделю по 45 минут.

**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Фантазия»**

<b>Уровни</b>	<b>Критерии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>	<b>Методы и педагогические технологии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методическая копилка дифференцированных заданий</b>
<b>1 год</b>	<p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p><i>Предметные:</i> Освоение начального уровня комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные занятия,</li> <li>- концерты, отчётные концерты в объединении;</li> <li>- конкурсная деятельность.</li> </ul>	<p>Наглядно-практический, словесный, эмоциональный, репродуктивный, рефлексия.</p> <p>Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать их в репертуаре учащихся;</p> <p>Достигнут начальный уровень театральных знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения обучения по модулю</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов упражнений на развитие внимания и фантазии, изучение базовых трудноговорок, применяя игровые технологии, исполнение простых театральных композиций.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.</p>
	<p><i>Метапредметные:</i> Освоение навыков осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Освоение начальных навыков работы в ансамбле, их практическое применение.</p> <p>Формирование стартовых умений для</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Сформированы начальные навыки работы в ансамбле, их практическое применение.</p> <p>Сформированы начальные умения</p>	<p>Отработка стихотворных произведений, многократное повторение интонаций, эмоционально окрашенных текстов, проговаривание терминов, пересказ, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск</p>

	использования полученных знаний в практической деятельности.			использовать полученные знания в практической деятельности.	ошибок. Работа по группам.
	<i>Личностные:</i> Формирование навыков культуры общения и поведения в социуме. Формирование личностных качеств: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.			<i>Личностные:</i> Развиты навыками культуры общения и поведения в социуме. Сформированы личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.	
2 год	<i>Предметные:</i> Освоение комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных ролей, самостоятельных этюдов, анализа успеваемости, отслеживания результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты); - контрольных занятий; - концертов, отчётных концертов в объединении; - конкурсов, фестивалей различного уровня.	Наглядный, словесный, эмоциональный, практический, репродуктивный, рефлексия. Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.	<i>Предметные:</i> Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по уровню	Дифференцированные задания направлены на повышение раскрытия артистических способностей, отработка дыхательных и дикционных упражнений, повышение творческой активности, импровизации; выполнение проектов групповых, индивидуальных (формат, длительность, количество участников определяют/выбирают сами учащиеся) Фантазирование на тему образов, импровизация на заданную тему, самостоятельная

<p><i>Метапредметные:</i>  - овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;  - Формирование навыков работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста;  - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.</p>	<p><i>Метапредметные:</i>  - овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;  - сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста;  - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>разработке театральных этюдов, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.  Работа по группам.  Проектная деятельность.</p>
<p><i>Личностные:</i>  Формирование чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;  -Развитие: коммуникативности, дисциплинированности, самостоятельности;  Формирование этической</p>			<p><i>Личностные:</i>  сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;  - развиты: коммуникативность, дисциплинированность, самостоятельность;  - сформированы</p>	

	нормы поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.			этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.	
3 год	<p><i>Предметные:</i> Формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p> <p>- достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ выполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <p>- контрольных занятий;</p> <p>- концертов, отчётных концертов в объединении;</p> <p>- конкурсов, фестивалей различного уровня.</p>	<p>-Наглядный.</p> <p>а) непосредственный показ педагогом образа, роли, упражнения;</p> <p>б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;</p> <p>в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;</p> <p>г) дидактическая игра;</p> <p>- Словесный.</p> <p>Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.</p> <p>- Практический.</p> <p>В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.</p> <p>- Видеометод.</p> <p>Просмотр видеоматериала о</p>	<p><i>Предметные:</i> -Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p> <p>Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимый для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей учащегося, определение уровня театрального мастерства; повышение интереса к искусству театра, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях;</p> <p>совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов;</p> <p>проведение мастер-классов, реализацию мини-проектов, проектов. элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка театральных сценок, импровизация,</p>

			театральном искусстве.		подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.
<p><i>Метапредметные:</i>  освоение навыков осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  – формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;  - формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i>  - развитие навыков культуры общения и поведения в социуме.  - формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.</p>	<p>Логические проблемные и творческие задания (импровизация), наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии.  Технология личностно-ориентированного обучения,  Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии,  Проектный, частично-поисковый, метод генерирования идей.</p>	<p><i>Метапредметные:</i>  Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;  Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i>  Развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.  Сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.</p>		

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос, творческое задание
1.1.	Вводное занятие. Вводная диагностика. Инструктаж по ТБ	1	1		
1.2	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1		1	
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	Наблюдение
2.1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	2	-	
2.2	Театр как синкретичное искусство.	7	1	6	
2.3	Жанры и виды театрального искусства	5	1	4	
2.4	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	8	2	6	
2.5	Промежуточная аттестация.	2	-	2	
2.6	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	10	1	9	
2.7	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	8	1	7	Творческое задание
<b>3</b>	<b>Наше наследие.</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	Проблемное задание
3.1	Понятие «мизансцена»	4	1	3	
3.2	Обыгрывание различных ситуаций	12	2	10	
3.3	Этюд как атом сценической жизни.	5	1	4	
<b>4</b>	<b>Лаборатория вдохновения (застольный период работы).</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	Наблюдение
4.1	Работа над этюдами по сказкам	15	1	14	
4.2	Погружение в творчество автора.	7	1	6	

4.3	Представление художественного материала.	5	1	4	
4.4	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	5	2	3	
4.5	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	6	-	6	Творческое задание
<b>5</b>	<b>Театральное закулисье.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Наблюдение
5.1.	Знакомство обучающихся с импровизацией	5	1	4	
5.1	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	10	-	10	
<b>6</b>	<b>Душой исполненный полет.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	ворческое задание
6.1	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	3	1	2	
6.2	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	10	-	10	
<b>7</b>	<b>Подведем итог</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческие Задания Проблемные вопросы
7.1.	И снова занавес взмывает! Промежуточная аттестация.	2	1	1	
<b>8</b>	<b>Воспитательный модуль</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Каникулярный модуль</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Творческое задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание программы Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение.

*Теория* Театр «Маленький принц» создан познакомить детей с деятельностью театрального объединения. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Правила поведения в коллективе.

*Практика* Путешествие по театральным порталам: сценической речи, пластической выразительности и актерскому мастерству. Творческие задания: «Живые картины». Упражнение на коллективную согласованность действий; превращения и оправдание предмета,

позы, ситуации, мизансцены и обзорное знакомство с культурным наследием нашего края через художественный компонент.

## **Раздел 2. Актерское мастерство.**

*Теория* Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С.Станиславского. Театральные этюды. Сценическое внимание. Внутреннее сценическое самочувствие. Приспособленность к сценической условности. Пластическая импровизация: мышечные зажимы, координация движения, понятие «пластика актера». Актерская импровизация в предлагаемых обстоятельствах: слияние речи, движения и эмоции актера при воплощении образа.

*Практика* Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение в общественных местах. Примеры учащихся. Сценические этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения:

«Кто как одет?», «Испорченный телеграф», «Зеркало», «Режиссер и актер», «Детектив» (быть внимательным к людям, обращать внимание на мелочи, детали). *Базовый* тренинг-разминка. Упражнения для дикции, звучания, артикуляции, дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо», «Морозное дыхание», «Перед сном,(с игрушкой)», «Цветочный магазин». Передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песен. Исполнение и разучивание происходит с показом нисходящего движения каждой фразы руками, затем импровизируют, подбирая свои движения.

## **Раздел 3. «Наше наследие».**

*Теория* Источники изучения литературного творчества родного края, страны. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами. Построение композиций. Обзорная экскурсия по городу. Знакомство с музеями города Казань. Определение актуальности материала. Обсуждение «Что интересует современного зрителя?». Соотнесение схожей ситуации у автора литературных произведений.

*Практика* Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, о истории создания их литературных произведений. Знакомство с краеведческими и историческими объектами города. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города.

## **Раздел 4. Лаборатория вдохновения (застольный период работы).**

*Теория* Погружение в творчество автора. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сюжет», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт». Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

## **Раздел 5. «Театральное закулисье».**

*Теория* Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). Знакомство с историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

*Практика* Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью. Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

## **Раздел 6. Душой, исполненный полет.**

*Теория* Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

*Практика* Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

## Раздел 7. Подведем итог.

*Теория* Викторина «Театральный калейдоскоп»

*Практика* Театральный капустник (Показ лучших постановок, актерских номеров, лучших работ по номинациям).

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Спектакль «По щучьему веленью» Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/1901/po-shuchemu-velenyu;">https://www.culture.ru/live/movies/1901/po-shuchemu-velenyu;</a>
			1.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектаклей дома: Спектакль «Волшебник изумрудного города» в постановке Воронежского театра юного зрителя, 2020г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda">https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda</a> ; Спектакль «Страна сорванцов» Хабаровский театр юного зрителя, 2012 Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Спектакль «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati</a> ;
			3.3.	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа

			<p>Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г.  <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaya-lampa-aladdina</a>.          Выполнение контрольного задания:          Описать главную мысль спектакля.</p>
--	--	--	---

### Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	<p>Государственные праздники России: День народного единства</p> <p>репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций</p>	<p>Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»</p>	<p>Конкурс «Солдатами не рождаются»</p> <p>Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества.          Выступление на празднике посвященного Дню Победы.</p> <p>Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»</p>
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	<p>Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями</p>	<p>Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.</p>	<p>Культпоход в Театр юного зрителя.</p> <p>Выступление на празднике «День пожилого человека»</p>
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	<p>Культура индивидуального и коллективного концертного выступления</p>	<p>Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.</p>	<p>Участие в общешкольных мероприятиях и концертах.          Участие в конкурсах стихотворений.          Участие в мастер-классах по сценической речи.          Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.</p>
4	Здоровый образ жизни		
4.1	<p>Моё здоровье в моих руках</p>	<p>Беседа: «Строим дом своего здоровья».</p>	<p>Участие в спортивно-оздоровительных марафонах, эстафетах.</p>

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные:

- развиты основы культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы способности к сотрудничеству со взрослыми и детьми (волевые, эмоциональные и т.д.)

#### Метапредметные:

- сформированы умения осознанного восприятия элементов театрального языка, использования полученных знаний в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки работы в коллективе;

- сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.

**Предметные:**

- сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать его в репертуаре учащихся;

**К концу обучения учащийся будет:**

*Знать*

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать более 10 скороговорок, четко их произносить;
- Знать некоторые упражнения на дикцию, силу звука;

*Уметь*

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>И снова здравствуйте!</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1.	Инструктаж по ТБ.ТЮЗ: история создания.	1	1	-	
1.2.	Театральная постановка в драматическом театре.	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Наблюдение
2.1.	Психофизический настрой.	3	3	-	
2.2.	Перевоплощение.	9	1	8	
2.3.	Подражание.	9	1	8	
2.4.	Этюд.	6	1	5	
2.5.	Эпизод.	9	1	8	
2.6.	Основы ораторского искусства.	2	1	1	
2.7.	Сценическое движение.	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Наше наследие.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Проблемное задание
3.1.	Истории неизгладимые строки.	14	1	13	
3.2.	Историческое прошлое.	6	-	6	
<b>4</b>	<b>Лаборатория вдохновения (застольный период работы).</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	Наблюдение
4.1.	Выбор литературного материала.	2	1	2	
4.2.	Погружение в творчество автора.	2	1	2	
4.3.	Представление художественного материала.	2	1	2	
4.4.	Эскиз идеи постановки, Рождение образа спектакля.	14	3	8	
<b>5</b>	<b>Театральное закулисье.</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Наблюдение
5.1.	Постановочная работа над спектаклем	15	-	15	
5.2.	Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю	15	-	15	
<b>6</b>	<b>Душой исполненный полет.</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Творческое задание
6.1.	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	30	9	21	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Проблемное, творческое задание
7.1.	Театр-вселенная души!	2	1	1	

	<b>Воспитательный модуль</b>	5	1	4	Наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>	6	3	3	Творческое задание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Содержание программы второй год обучения

#### **Раздел1. «И снова здравствуйте!».**

##### **ТЮЗ: история создания.**

*Теория* Этапы становления ТЮЗа. Известные театральные деятели города Казани.

1.1 Театральная постановка в драматическом театре.

*Теория* Просмотр спектакля.

#### **Раздел2. Актерское мастерство.**

2.1. Психофизический настрой.

*Теория* Психофизический настрой.

*Практика* Игры на создание творческой атмосферы навыков рабочего самочувствия:

«творческий полукруг», «Переходы», «Три круга внимания», «Скорость существования». Упражнение на снятие зажимов, освобождение мышц: «Пережат напряжения» (быстрое попеременное напряжение расслабление последовательно из одной части тела), «Пластилиновые фигурки», «Марионетки». Творческое задание «Ростки».

2.2 перевоплощение.

*Теория* Изучение «Масок перевоплощения». Обсуждение каждого образа, характера маски.

*Практика* Сценическое существование с определенной окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, хитрость, нежность.) Сценическое существование на выбор действия к окраске (например, окраска–задумчивость, действие–перелистывание книги.)

2.3 Подражание.

*Теория* Нахождение «зерна» роли для создания характерности исполняемого персонажа. Определение о эмоциональной памяти актера. Подражание не есть «игра», не делать вид, а действительно делать.

*Практика* Тренинг по системе К.С. Станиславского «Жизненная правда», «Любите не себя в образе, а образ в себе».

2.4 Этюд.

*Теория* Понятие Этюд «Миниатюра», этюд «Психологического жеста». Этюды актерские упражнения для тренировки и развития актерских навыков.

*Практика* Разыгрывание этюдов: Этюды на память физических действий. Этюды на отношение к предметам.

Этюды на публичное одиночество.

Этюды на органическое молчание на двоих. Музыкальные этюды

Этюды на характерность.

2.5 Эпизод.

*Теория* Прочтение отрывков сцен из пьес, обсуждение, придумывание этюда. Импровизация на тему, в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «словесное действие»

*Практика* Этюдный метод работы с использованием литературного материала.

Инсценировка.

2.6 Основы ораторского искусства.

*Теория* Основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику. Актерская уверенность, игра интонацией, четкость произношения.

*Практика* Упражнение на развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Колокола», «Оркестр». Игры со

скороговорками. Задания на развитие логики речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

## 2.7 Сценическое движение.

*Теория* Основы сценической пластики, акробатики, работа с равновесием, работа с предметами, сценическое падение, выполнение трюков, основы сценического боя.

*Практика*. Универсальная разминка, выполнение упражнений на развитие базовых навыков сценического движения.

## **Раздел3. «Наше наследие».**

### 3.1 Истории неизгладимые строки.

*Теория* Источники изучения литературного творчества известных писателей и поэтов. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

*Практика* Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

### 3.2 Историческое прошлое.

*Практика* Знакомство с краеведческими и историческими объектами города, России. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных композиций. Знакомство с музеями города. Понятие «факты жизни», «факты искусства».

## **Раздел4.Лаборатория вдохновения (застольный период работы).**

### 4.1 Выбор литературного материала.

*Теория* «Театр–погружения» -иммерсивный театр. Обсуждение образа спектакля, создание такой сценографии постановки, в которой зритель мог бы стать участником сценического действия. Выбор площадки для постановки (которая в большинстве случаев не является сценой).

### 4.2 Погружение в творчество автора.

*Теория* Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сквозное действие», «сверхзадачи», «метафора», «аллегория».

### 4.3 Представление художественного материала.

*Теория* Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов.

### 4.4 Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.

*Теория* Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

## **Раздел5.Театральное закулисье.**

### 5.1 Постановочная работа над спектаклем.

*Теория* Сценографическое решение. Понятие «монтаж спектакля». Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

*Практика* Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

### 5.2 Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю

*Теория* Знакомство с историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

*Практика* Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

## **Раздел6. Душой, исполненный полет.**

### 6.1.Актерское мастерство в исполнительской деятельности.

*Теория* Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

*Практика* Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

## **Раздел7.Итоговое занятие.**

### 7.1.Театр–вселенная души.

*Теория* Театральный КВИС(история, театральные виды деятельности)

Практика Церемония театрального награждения.

**Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видеопоздравления пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Будем здоровы	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Участие в общешкольных мероприятиях по оздоровлению организма

**Каникулярный модуль:**

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.

		безопасного образа жизни.		
			2.2	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1	Просмотр спектаклей дома: Спектакль «Волшебник изумрудного города» в постановке Воронежского театра юного зрителя, 2020г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda">https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda</a> ; Спектакль «Страна сорванцов» Хабаровский театр юного зрителя, 2012 Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2	Телеспектакль «Золушка» <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka">https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka</a> ;
			3.3	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaaya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaaya-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**Учебно-тематический план к предмету  
«Театральная студия «Фантазия»  
(Базовый уровень)  
3год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</i>	2	2		
2	Актерское мастерство.	22	4	18	Наблюдение, творческое задание.
3	<i>Наше наследие.</i>	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
4	Лаборатория вдохновения (застольный период работы).	22	2	20	Наблюдение, творческое задание.
5	Театральное закулисье.	24	6	18	Наблюдение, творческое задание.
6	Душой исполненный полет.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
7	<i>Тембр голоса и диапазон</i>	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
8	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.

<b>Вариативные модули</b>					
9	<b>Физическое действие – основа сценического действия</b>	12	2	10	Объяснение, творческое задание
9.1	Принципы взаимодействия. Приспособления	12	2	10	Объяснение, творческое задание
	<b>Воспитательный модуль</b>	4	1	3	
	<b>Каникулярный модуль</b>	4	1	3	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ

**Тема 2.** Актерское мастерство.

*Теория:* Объяснение темы. Секреты успешности театра, мастер класс актера. Известные театральные деятели города Москвы.

*Практика:* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

**Тема 3.** *Наше наследие.*

*Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**Тема 4.** Лаборатория вдохновения (застольный период работы).

*Теория:* Что делает речь невнятной? Неразборчивой? «Съедание» окончаний слов, неподвижная верхняя и вялая нижняя губа, неправильная скорость речи.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика для тренировки дикции

- упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

- упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.

**Тема 5.** Театральное закулисье.

*Теория:* Сценографическое решение. Понятие «монтаж спектакля». Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

*Практика:* отработка теоретических знаний на практике.

**Тема 6.** Душой исполненный полет.

*Теория:* Орфоэпические нормы русского произношения

*Практика:* отработка теории на практике

**Тема 7.** Тембр голоса и диапазон

*Теория:* что такое тембр голоса?

*Практика:* Упражнения для расширения голосового диапазона

**Тема 8.** *Итоговое занятие* (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы мини-спектаклей.

**Тема 9.1** Физическое действие – основа сценического действия.

*Теория:* Что такое физическое действие на сцене. Виды сценического действия.

*Практика:* Упражнения: Этюды на физическое и психологическое действие на сцене.

**Тема 9.2** Принципы взаимодействия. Приспособления.

*Теория:* Верное взаимодействие со сценическим партнёром.

*Практика:* Этюды на взаимодействие и приспособление.

### Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства» репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Как питаться правильно». /Культура еды/.	Викторина «Я то! что ем»

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)	
1	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vk.com/video-4248724_456239054">https://vk.com/video-4248724_456239054</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2	Профильное	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет».

		у детей культуры поведения в общественных местах		<a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектаклей дома: Телеспектакль «Брысь! Или история кота Филофея» в постановке Центра культуры «Югра-презент». 2023 год, <a href="https://www.culture.ru/live/movies/52077/bryss-ili-istoriya-kota-filofeya">https://www.culture.ru/live/movies/52077/bryss-ili-istoriya-kota-filofeya</a> Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	Телеспектакль «Золушка» в постановке артистов Концертного зала им. С.И. Танеева, 2023 г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka">https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka</a> ; Телеспектакль «Я считаю до пяти» в постановке труппы Уфимской детской филармонии, 2023 год, <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaya-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные:***

- сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;
- развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность;
- сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

#### ***Метапредметные:***

- развиты навыки осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных жанров в театральном искусстве,
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в театральных постановках;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

#### ***Предметные:***

- сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей учащихся в различных постановках.

### **Требования к образовательным результатам**

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и

личной ответственности обучающихся. Данные позиции отвечают содержанию такого понятия, как компетенция.

Изучая программу студии «Фантазия», обучающийся постепенно сможет овладеть ключевыми компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к театру как к предмету деятельности.

<b>Компетенции</b>	<b>Значимые действия и умения</b>
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение определенным багажом знаний в области театрального искусства.</li> <li>- Владение основными умениями и навыками, связанными с театральным искусством как с предметом.</li> <li>- Умение правильно пользоваться элементами актёрской техники.</li> </ul>
<b>Учебно-познавательные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности.</li> <li>- Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области театрального искусства.</li> <li>- Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.</li> </ul>
<b>Компетенции личностного самосовершенствования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками самоконтроля и самоанализа.</li> <li>- Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий театральным творчеством.</li> <li>- Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию.</li> <li>- Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях.</li> <li>- Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности.</li> <li>- Забота о сохранении своего здоровья.</li> </ul>
<b>Ценностно-смысловые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.</li> <li>- Способность эффективно применять знания и умения в области театрального творчества в различных ситуациях (в спектаклях, творческих номерах, в сложившихся жизненных ситуациях).</li> </ul>
<b>Информационные компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение добывания знаний, связанных с театром как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.</li> </ul>

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Программа предназначена для занятий театральным искусством с детьми и подростками. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Для вхождения на тот или иной уровень программы проводится входная диагностика.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, а так же, истории театра и основам режиссуры. Такая система занятий способствует развитию творческих способностей обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое

усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение может изменяться и дополняться.

Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
Технические средства обучения	
Музыкальная акустическая система.	1
Компьютер.	1
Проектор с экраном.	1
Микрофон.	2
Учебно-методический комплекс	
Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия»	Д*

Сборник упражнений и этюдов по актерскому мастерству «Гимнастика актера»	
Сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»	
Сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»	
Метрические рекомендации «Постановка пьесы в молодежном театре»; «Конфликт в пьесе, как способ определения характера и духовного склада героев»	
Видео мастер-классов по театральной деятельности	
Видеозаписи театрализованных постановок.	12
Дидактические карточки к разделам программы театральная студия «Фантазия»	
Учебно-практическое оборудование	
Актовый зал с гримёрной.	1
Костюмерная.	1
Стол.	1
Грим.	1
Театральные костюмы.	20
Реквизит.	20
Ширма.	1

### Методологическая основа программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- **доступности** (содержание программы доступно для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность увеличения творческих задач);
- **систематичности и регулярности** занятий;
- **целенаправленности** учебного процесса;
- **индивидуального подхода к обучающимся**;
- **разноуровневости и преемственности обучения** (каждый уровень программы, имея свою содержательную и результативную самостоятельность, тем не менее, опирается на предыдущий уровень, учитывает общие подходы к обучению на всех уровнях программы);
- **профориентационной направленности обучения** (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с профессиями актёра и режиссёра, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговый контроль освоения ДООП.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятиях, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, а также открытые показы (спектакли), концерты, тематические вечера.

Участие в концертах, спектаклях приравнивается к выступлению на зачетах.

Итоговый контроль освоения ДООП:

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итогового контроля может применяться форма экзамена.

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:

- собеседование;
- зачёт по основам знаний в области театрального искусства;
- отчётное выступление
- показ спектакля

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Таблица «Критерии оценки» - 1 год обучения

#### Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 2.1.)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...» (Приложение 2.2)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Я-режиссёр» (Приложение 2.3.)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля

#### Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 2.4.)

Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение» (Приложение 2.5.)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Неожиданная поза» (Приложение 2.6.)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий

### Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии (Приложение 2.7.)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...», «Перевоплощение», «Фантазируй» (Приложение 2.8.)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Скульптор» Развитие сценического внимания (Приложение 2.9.)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника (Приложение 2.10.)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 2.11.)

### Шкала оценок (соответственно критериям)

Психофизическая гимнастика	<b>Высокий уровень:</b> точное исполнение психофизической гимнастики <b>Средний уровень:</b> исполнение психофизической гимнастики с точностью до 70 % <b>Низкий уровень:</b> исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%
Действие в предлагаемых обстоятельствах	<b>Высокий уровень:</b> умение точно действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах <b>Средний уровень:</b> умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70% <b>Низкий уровень:</b> умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%
Развитие воображения	<b>Высокий уровень:</b> абсолютно развитое воображение <b>Средний уровень:</b> воображение развито хорошо, до 70% <b>Низкий уровень:</b> слабо развитое воображение, до 40%
Умение построения мизансцены	<b>Высокий уровень:</b> умение правильно выстроить мизансцену <b>Средний уровень:</b> умение выстраивать мизансцены развито до 70% <b>Низкий уровень:</b> затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	<b>Высокий уровень:</b> обладает навыками перевоплощения <b>Средний уровень:</b> хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% <b>Низкий уровень:</b> плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление	<b>Высокий уровень:</b> всегда проявляет творческую инициативу в работе

творческой инициативы	<b>Средний уровень:</b> творческую инициативу проявляет часто, до 70% <b>Низкий уровень:</b> редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	<b>Высокий уровень:</b> Грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений <b>Средний уровень:</b> пересказывает прочитанное хорошо, до 70 % <b>Низкий уровень:</b> слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%
Знание азов истории театра	<b>Высокий уровень:</b> хорошо знает историю театра <b>Средний уровень:</b> знает историю театра до 70% <b>Низкий уровень:</b> знает историю театра до 30%

### Таблица «Критерии оценки» 2 год обучения:

#### Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства (Приложение 2.1.)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение» (Приложение 2.5.)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Неожиданная поза» (Приложение 2.6.)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий

#### Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Мышечный контроль	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии (Приложение 2.1.)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Придумай название картины» (Приложение 2.12.)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Этюды по картинам» (Приложение 2.4.)
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника (Приложение 2.10.)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 2.11.)

#### Шкала оценок (соответственно критериям)

Мышечный контроль	<b>Высокий уровень:</b> точное исполнение физической гимнастики, упражнений на релакс и расслабление <b>Средний уровень:</b> исполнение физической гимнастики с точностью до 70 % <b>Низкий уровень:</b> исполнение психофизического тренинга с точностью до 40%
Действие в	<b>Высокий уровень:</b> умение точно действовать в заданных

предлагаемых обстоятельствах	предлагаемых обстоятельствах <b>Средний уровень:</b> умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70% <b>Низкий уровень:</b> умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с точностью до 70%
Развитие воображения	<b>Высокий уровень:</b> абсолютно развитое воображение <b>Средний уровень:</b> воображение развито хорошо, до 70% <b>Низкий уровень:</b> слабо развитое воображение, до 40%
Умение построения мизансцены	<b>Высокий уровень:</b> умение правильно выстроить мизансцену <b>Средний уровень:</b> умение выстраивать мизансцены развито до 70% <b>Низкий уровень:</b> затруднение в выстраивании мизансцен, до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	<b>Высокий уровень:</b> обладает навыками перевоплощения <b>Средний уровень:</b> хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% <b>Низкий уровень:</b> плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	<b>Высокий уровень:</b> всегда проявляет творческую инициативу в работе <b>Средний уровень:</b> творческую инициативу проявляет часто, до 70% <b>Низкий уровень:</b> редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	<b>Высокий уровень:</b> Грамотно, логически пересказывает сюжет прочитанных произведений <b>Средний уровень:</b> пересказывает прочитанное хорошо, до 70 % <b>Низкий уровень:</b> слабо может пересказать сюжетную линию прочитанного, часто не понимает, о чём произведение, до 30%
Знание азов истории театра	<b>Высокий уровень:</b> хорошо знает историю театра <b>Средний уровень:</b> знает историю театра до 70% <b>Низкий уровень:</b> знает историю театра до 30%

**Таблица «Критерии оценки», 3 год обучения**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма и методы диагностики (название методик)</b>
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

**Промежуточная диагностика**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма и методы диагностики (название методик)</b>
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
<b>Проявление творческой инициативы</b>	Проведение внутрискудийный мероприятий

**Итоговая диагностика**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Форма и методы диагностики (название методик)</b>
Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	Наблюдение

Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	Наблюдение
Развитие диапазона голоса	Наблюдение
Логика речи	Самостоятельный разбор текста
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрискудийных мероприятий
Умение различать жанры литературных произведений	Беседа « Как развивались жанры»
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?»

### Шкала оценок (соответственно критериям)

Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика	<b>Высокий уровень:</b> точное исполнение дыхательной гимнастики <b>Средний уровень:</b> исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 70 % <b>Низкий уровень:</b> исполнение дыхательной гимнастики с точностью до 40%
Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)	<b>Высокий уровень:</b> умение точно выполнять голосовой тренинг <b>Средний уровень:</b> умение выполнять голосовой тренинг с точностью до 70% <b>Низкий уровень:</b> умение голосовой тренинг с точностью до 70%
Развитие диапазона голоса	<b>Высокий уровень:</b> абсолютно развитый диапазон голоса <b>Средний уровень:</b> диапазон голоса развит хорошо, до 70% <b>Низкий уровень:</b> слабо развит диапазон голоса, до 40%
Логика речи	<b>Высокий уровень:</b> умение правильно выстроить логику речи в предложении <b>Средний уровень:</b> умение правильно выстроить логику речи в предложении 70% <b>Низкий уровень:</b> затруднение в выстраивании логики речи до 30%
Умение перевоплощаться в сценический образ	<b>Высокий уровень:</b> обладает навыками перевоплощения <b>Средний уровень:</b> хорошо владеет навыками перевоплощения, до 70% <b>Низкий уровень:</b> плохо владеет навыками перевоплощения, до 30%
Проявление творческой инициативы	<b>Высокий уровень:</b> всегда проявляет творческую инициативу в работе <b>Средний уровень:</b> творческую инициативу проявляет часто, до 70% <b>Низкий уровень:</b> редко проявляет творческую инициативу, до 30%
Умение различать жанры литературных произведений	<b>Высокий уровень:</b> Свободно различает жанры литературы, и других искусств <b>Средний уровень:</b> различает жанры хорошо, до 70 % <b>Низкий уровень:</b> плохо различает жанры, до 30%
Знание азов истории театра	<b>Высокий уровень:</b> хорошо знает историю театра <b>Средний уровень:</b> знает историю театра до 70% <b>Низкий уровень:</b> знает историю театра до 30%

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложения к ДООП «Театральная студия «Фантазия» <https://web.max.ru/-69577918758985>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение